

## MAČEVANJE U BEOGRADU - UČITELJ



**ШКОЛА МАЧЕВАЊА  
"СВЕТИ ЂОРЂЕ"**

**[www.macevanje.org](http://www.macevanje.org)**



**ALEKSANDAR STANKOVIĆ**

\*

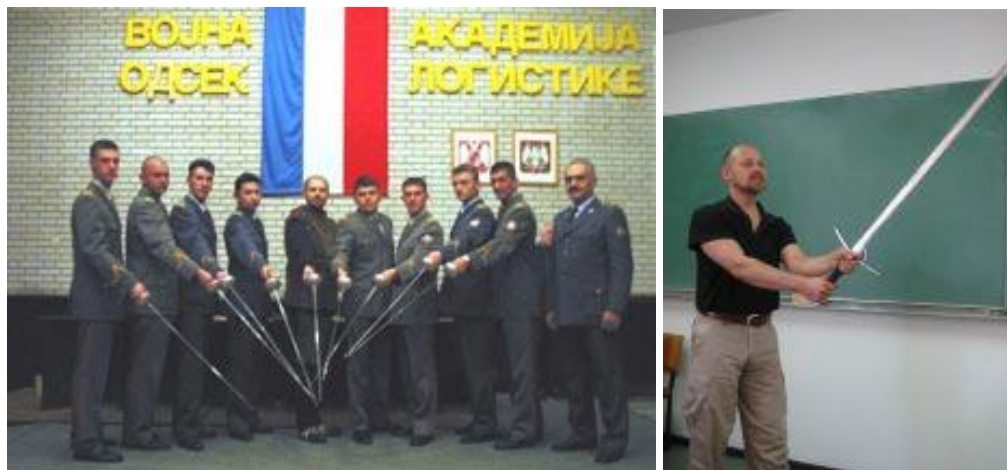
Naučiti učenika veštini nije prvi cilj učitelja. Otvoriti učeniku oči za lepotu kroz veštinu i tako mu probuditi strast traganja za njom i u svemu drugom predhodi dobrom učenju bilo čega.

Preko lepote u veštini ostrastiti učenika i za lepotu u mislima, osećanjima, delanju, dodiru, sluhu, oku, ukusu, mirisu... znači naučiti ga osnovnom i najvažnijem. Dobar učitelj, zato, kao i dobar roditelj, nikad ništa drugo i ne čini osim što traži puteve kako da lepotom dospe što dublje do neobrađenog u svakom učeniku i zauvek ga oplemeni i preobrazi za izvrsno u svemu jer samo onaj ko je izvrsno sazrio izvrsnom će i težiti, kako u veštini tako i u življenju.

\*

Učitelj *borbenog, sportskog i scenskog* mačevanja. Rođen u Beogradu 1962. godine. **Sportskim mačevanjem se počeo baviti 1976. godine. Najveći deo znanja iz sportskog mačevanja stiže na časovima Mareka Polanskog, tadašnjeg trenera dva poljska prvaka sveta. Kao pomoćnik u treninzima sportskog mačevanja je prvi put radio 1983. godine kada i dobija zvanje instruktora mačevanja. U periodu 1987 - 1989. godine radi kao asistent prvo ČAJKOVSKOM a zatim VOJĆEHOVSKOM, trenerima sportskog mačevanja svetskog glasa koji su iza sebe ostavili više svetskih i Olimpijskih prvaka. Zvanje učitelja mačevanja dobija 1996. godine u Beogradu a 1998. godine u Atini zvanje profesora mačevanja.**

Osniva 1999. godine Školu mačevanja "Sveti Đorđe" - prvu i najveću školu klasičnog borbenog ("istorijskog") mačevanja u Jugoistočnoj Evropi. Obnavlja pri Centralnom domu vojske Srbije 2000 godine rad „Oficirske škole mačevanja" osnovane 1900 godine, a pri Vojnoj akademiji u Beogradu 2003. godine i katedru sekcije za mačevanje SEKCIJA VOJNE AKADEMIJE



Sa knezom Andrejom Aleksandrovičem Gardeninom 2000. godine osniva »**Nacionalni centar za evropsko mačevanje**« a u periodu od 2003 do 2009. godine drži časove scenskog mačevanja na Akademiji umetnosti "BK" i u školama mačevanja u Dubrovniku (**Renaissance Association »RAGUSEUM«**) i Mostaru ("**Centar za dramski odgoj BiH**") **SEKCIJA ZA MEĐUNARODNE PROGRAME**. Trenutno je učitelj mačevanja u Školi mačevanja „Sveti Đorđe" pri "**Udruženju za pozorišno i istorijsko mačevanje**" u Beogradu.



Od 2002. godine je redovni član "Udruženja filmskih i televizijskih umetničkih saradnika Srbije" a od 2003 do 2007. godine predsednik "Nacionalnog centra za pozorišno mačevanje". Kao učesnik ili reditelj scenskih borbi je od 2001. do 2008. godine radio na više pozorišnih i filmskih projekata: Šekspir, Bogojavljenjska noć – Užičko pozorište, Hamlet – Narodno pozorište u Beogradu, Komediya zabune – Narodno pozorište u Beogradu; Aleksandar Dima, Tri musketara – pozorište "Boško Buha", "AMSELFELD" - Bitef teatar, film »La porta belle 7 stelle« italijanskog režisera PASQUALLE POZZESSERE, film "BOD", Dušana Popovića, reklamni spotovi od kojih je najpoznatiji za kompaniju "Zepter", scenariji mačevalačkih borbi za film "Kazanova", mačevalačke scene za spektakl Prvenstva sveta u šahu Fišer-Spaski, dubrovački dokumentarni film o Marinu Držiću "Od tartare do urote"... [FILMOVI](#)



Izdao je knjige: „Položaji i radnje bez oružja” – sportsko mačevanje; „Opera nova” i „Manifest” – klasično borbena mačevanje; dve historiografije o mačevanju u Srbiji: „Viteško, dvorsko i građansko mačevanje u Srbiji od Despota stefana do II svetskog rata”, „Vojno mačevanje u Srbiji 1804 – 2004- godine”, „Osnovi konjičkog mačevanja”, „Evropski mačevi - istorijska sistematika za mačevaoce i scenske umetnike”, „Kratka istorija evropskog mačevanja - sa osvrtom na mačevalačku literaturu” i „Dnevnik učitelja mačevanja”, 2015. godine.

Njegov moto u radu sa učenicima je da: *okretnost mača zahteva i okretnost duha jep kome je tup duh, tup mu je i живот, па и маč*. Zato učenike neprestano provocira, izaziva, kuša, pravi zamke, zagonetke i parabole, bode, seče, zavodi, sapliće, izmiče se... ne samo mačem već i rečima, mislima i delima jep samo onaj učenik koji **živahno** teži da mu uzvratu brzim, oštroumnim, okretnim provokativnim, maštovitim... mislima, rečima i delima - dakle **s duhom**, je učenik koji je na putu da mu tako uzvratu i mačem.

Smatra da je današnje *dekadentno* vreme potpuno **otkinuto od osovine** postojanja i da gotovo sve što nudi čoveku kao novo i *hipermoderno* je surogat, farsa, trivijalnost, banalnost i degeneracija. Od budućnosti zato ne očekuje ništa dobro pa, jer samo ko misli na sutra imaće danas i samo ko misli na juče imaće će sutra, vazda učenicima preporučuje da što više i stalno **sami** rade na sebi kako bi postali mudri, dalekovidni i spremni da vide, prepoznaju i mačuju sa svime nakaznim što neizbežno i odasvud tiho, skriveno i nevidljivo **nadolazi**.

Iz tog razloga u svojoj veštini i svemu ostalom ce najradije drži konzervativno štita klasičnog, mača tradicionalnog i patine starog ne samo što kad lepote nema lepom se vraćamo, i jer ono što je proganjano zaslužuje da bude branjeno, već i zato što su temelji sveta večni za razliku od građevina na njima. Stoga koristi svaku priliku da podseti i sebe i

učenike da će svojoj veštini, sebi i svetu koji ih okružuje od najveće koristi biti ne ako žive u skladu sa modom nego ako žive u skladu sa vrlinom.



### IMA I LJUTE PROTIVNIKE





**ШКОЛА МАЧЕВАЊА  
"СВЕТИ ЂОРЃЕ"**

- \* [NASLOVNA](#)
  - \* [GLAVNA STRANA](#)
  - \* [KONTAKT](#)
- [www. macevanje.org](http://www.macevanje.org)**